



הרווח שבין החריץ לחומר

ריצוף: 'אבן שוהם'

את הגורם המתחבר אל הטבע המיוצג בחומרים שלהם מראה טבעי, אם זו אבן טבעית שחורה או דלת הכניסה העשויה עץ גושני שהושאר בגוון המקורי. מגמת השילוב בין חומרים ומשחק בקווים ישרים ממשיך גם בתוך הבית. קיר מחופה בבריקים הנראים משופשפים, מהווה למעשה רקע הולם למדרגות מודרניות עם מעקה זכוכית שאינו מסתיר את יופי הקיר. בסלון המאוד מינימליסטי, שולחן הקפה עוצב על ידי רונית פוגל ברעיון של שני קווים מקבילים שחורים שאותם חוצה קו ברוחב שווה בגוון טבעי. גם לפינת האוכל מצאה רונית שולחן מתאים לסביבתו ומתחבר עם הסלון. נאמנה לקו המוביל את העיצוב בבית עיצבה פוגל את המטבח שהמראה הלבן שולט בו. במרכזו היא הציבה אי שחור המתכתב עם הקורות בתקרה והתאורה המשולבת ביניהן. שיבוץ אלמנטים שחורים על הרקע הלבן מבליט את המודרניזם ומעניק למקום אופי מיוחד. את הדרמטיות האלגנטית שיוצר הצבע השחור ניצלה פוגל לעיצוב שירתי האורחים, כאן היא שילבה מדפים עשויים עץ טבעי, הוכחה נוספת לשימוש בחומר טבעי כאלמנט מממן. בחדר האמבטיה של הילדים, אם

מראהו החיצוני של הבית הממוקם מול שטח ציבורי ירוק, מאופיין בסגנון המודרני עם קווים ישרים וגג שטוח. אך יחד עם זאת, עוד בטרם נכנסים אל תוך הבית, ניכרת טביעת אצבעה של המעצבת רונית פוגל שהשכיחה לשלב במראה המודרני אלמנטים הלקוחים מהטבע. אלה גם חיברו את הבית לסביבתו וגם העניקו לבית מראה ייחודי. פוגל שבעבודותיה ניכרת חשיבה כוללת המחברת בין הפנים לחוץ ומקשרת בין חללי הפנים, הוסיפה שני מוטיבים עיקריים החוזרים על עצמם בווריאציות שונות, בכניסה לבית ובתוכו. הדבר העיקרי שמשפיע בצורה משמעותית על השילוב בין מודרניזם לטבע הוא השימוש במראה של חומרים טבעיים. זה מתחיל בכניסה, משמאל לשער הפונה לרחוב, בתוך בריכה עם קרקעית מרוצפת בחלוקי נחל ניצב קיר העשוי אבן שחורה במראה טבעי ועליו ניגרים מים. לאורכו של הקיר חריצים המוארים בתאורת לד. כתשובה לקיר המרשים, מוטיב החריצים חוזר על עצמו בדלת הכניסה הגבוהה ובקיר הניצב לה, אך הפעם במאוזן. הקווים הישרים, מאונכים או מאוזנים, מחורצים, שקועים או מובלטים, מצד אחד מאוד מתחברים לסגנון המודרני ומצד שני מהווים

הסיבה לבחירת הבית:

עיצוב הבית שמתחיל בצורה מרשימה מיד עם הכניסה לחצר, משתלב בחזית הבית. בפנים, החזרתיות על חריצים, ניתוקים והבלטות של קווים ישרים בכיוונים שונים, ממשיכים את המראה החיצוני



מאת גילי אריאל / צילום ארתור דריגנט / עיצוב פנים רונית פוגל



בחדר האמבטיה של הילדים, היחס הפוך, לחלל ברובו מראה טבעי שהושג באמצעות אריחי פורצלן במראה עץ טבעי לריצוף האמבטיה ולחיפוי הקירות. לכלים הסניטריים והארונות הלבנים מראה מודרני

האווירה בחדר. החדר נטול גומחות או בליטות. ממול למיטה בקיר זכוכית לבן חבויות שתי דלתות, האחת מובילה לחדר ארונות והשנייה לחדר הרחצה, וביניהן מסתתר מסך הטלוויזיה. מנוגד ללבן השולט בחדר השינה, לאמבטיה המשלימה את יחידת ההורים, נבחרו אריחי פסיפס בולט דמוי בטון בצבעים חמים היוצרים תחושה של תלת ממד. גם כאן, על ידי קונספט הניגודיות, חיזקה רונית את המראה הטבעי עם שילובם של ארונות צבועים באפוקסי שחור מבריק. (הוצאת היתרי בנייה - אדריכלית-דנה רצון).

הפוך, לחלל ברובו מראה טבעי שהושג באמצעות אריחי פורצלן במראה עץ טבעי, בהם השתמשה פוגל לריצוף האמבטיה ולחיפוי הקירות. גם כאן חזר מוטיב החריצים אלא שכאן הם קיבלו משמעות של גומחות שימושיות. להגברת הקשר אל הטבע, הוכנסו עצי נוי מיניאטוריים לחדר האמבטיה. הצבע הירוק שלהם יוצר חוליה מקשרת בין הרקע בגווני הטבעיים למינימליזם הלבן של הכלים הסניטריים והארונות הלבנים. בחדר השינה של ההורים שום דבר לא מפריע ללבן השולט לאורכם ולרוחבם של הקירות, פרט לרצפת הפרקט הבהירה המחממת את

